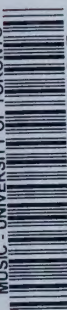


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12261728 5

Teplov, P. (Petr Vasil'evich)
[Romansy na stikhi. F. Tiut-
cheva] "
Chetyre romansa na stikhi F.
Tiutcheva

M
1621
T36R6
1982
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122617285>

Песни
и романсы
советских композиторов

П. ТЕПЛОВ

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

на стихи Ф. ТЮТЧЕВА

**ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА
И ФОРТЕПИАНО**



ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА ·



ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

П. ТЕПЛОВ

1. Желание

Moderato $\text{♩} = 72$

Ф-п.

p

tr Голос

Ду - ша хо - те - ла б быть звез -

- дай,

mf >

но не то - гда, как с не - ба по - лу -

mf *p* *mf*

- но - чи си - и све - ти - ла, как жи -

- вы - е о - чи, гля - дят на сон - ный мир зем - ной.

8 8

Più mosso

*f**dim.*

Но днем, ко - гда, со - кры -

mf

dim.

- ты - е, как ды - мом па - ля - щих сол - неч - ных лу -

- чей, о - ни, как

f

бо - же - ства, го - рят свет - лей

dim.
вэ - фи - ре чи - стом и не зри.

Tempo I
p
-мом. Ду - ша хо-

те - ла б быть звез - дой.

2. СНЫ

Moderato $\text{♩} = 60$
a piacere

in tempo

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 5/4. The music features a complex texture with multiple voices. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 3. A fermata is placed over the final note of measure 4. A bracket with the number 8 is shown below the bass staff in measures 1 and 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The time signature changes to 5/4. The music continues with complex textures and dynamic markings. A fermata is placed over the final note of measure 8. A bracket with the number 5 is shown below the bass staff in measures 6 and 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The time signature changes to 2/2. The music continues with complex textures and dynamic markings. A fermata is placed over the final note of measure 12. A bracket with the number 5 is shown below the bass staff in measures 10 and 11. The word "ten." (tension) is written above the treble staff in measures 10 and 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with complex textures and dynamic markings. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 13. A fermata is placed over the final note of measure 16. A bracket with the number 5 is shown below the bass staff in measures 14 and 15.

mf

Как о - ке - ан объ-

ем - лет шар зем - ной, зем - на - я

жизнь кру - гом объ - я - та сна - ми.

На - ста - нет

ночь — и звуч - ны - ми вол - на -

- ми сти - хи - я бьет о бе - рег свой.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В вокальной партии присутствуют следующие текстовые фрагменты:

То глас е _

он ну дит

нас и про сит...

В фортепианном сопровождении используются арpeggio (отмечены цифрой 5) и триолы (отмечены цифрой 3).

Уж в при-ста-ни вол-

dim. *p*

шеб-ный о-жил чель; при-

лив ра-стет и бы-стро нас у-но-сит

3

в не - из - ме - ри - мость

тем - ных волн.

с 6007 к

mf

Не - бес - ный свод, го - ря - щий сла - вой

mf

звезд - ной, та -

ин - ствен - но гля - дит из

глу - би - ны, -

и

мы - плы - вем, пы - ла - ю - ще - ю без - дной со

с 6007 К

8

sf *dim.*

5

3. Видение

Величественно $\text{♩} = 60$

mp

8

mf

Есть не-кий час

dim.

p

88

в но - чи все - мир - но - го мол - ча нья,

и во - ный час яв - ле - ний

и чу - дес жи - ва - я ко - лес - ни - ца

ми - ро - зда - нья от - кры - то

ка-тит-ся в свя - ти-ли-ще не - бес. 8-----
 ten.
 3
 3
 p

mf
 То - гда гу - сте - ет ночь, как ха -

- ос на во - дах, бес - па - мят-ство,
 5

как Ат - лас, да - вит су -

-шу; ЛИШЬ

Му зы дев - ствен - ну - ю

ду - шу в про - ро - че - ских тре - во - жат

бо ги снах...

бо ги снах!

Piano introduction for '4. Душа моя...'. The score consists of three staves. The top staff has a single whole note chord. The middle staff features a sequence of eighth-note chords, with a dotted line and the number '8' above the first measure. The bottom staff has a sequence of eighth-note chords, with a dotted line and the number '5' below the first measure. The key signature has one flat (B-flat).

4. Душа моя...

Moderato $\text{♩} = 80$

Piano accompaniment for '4. Душа моя...'. The score consists of two staves. The top staff has a melody starting with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking *mp* is present.

Vocal entry for '4. Душа моя...'. The score consists of two staves. The top staff has a melody starting with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking *p* is present. The lyrics are: Ду - ша мо - я — Э - ли - зи - ум те.

mf

ней, те - ней без - молв - ных,

8-----;

свет - лых 8-----; и пре.

3 3

- крас - ных, ни по - мыс - лам

dim. л. р.

го - ди - ны буй - ной сей, ни ра-

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "го - ди - ны буй - ной сей, ни ра-". The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

до - стям, ни го - рю не при - част.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "до - стям, ни го - рю не при - част.". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

ных.

8

rit.

3

The third system of the musical score. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata and a triplet of eighth notes.

Tempo I *p*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит ноты с русскими словами: Ду - ша мо - я - Э. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной партии есть динамический знак *p* и артикул *ten.* (тенуто). В конце фрагмента — динамический знак *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит ноты с русскими словами: ли - зи - ум те - ней,. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной партии есть динамический знак *p* и артикул *ten.* (тенуто). В конце фрагмента — динамический знак *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит ноты с русскими словами: что об - ще - го меж. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной партии есть динамический знак *mf* и артикул *sf* (с форсепе). В конце фрагмента — динамический знак *sf*.

жизнь - ю и то - бо -

- ю? Меж ва - ми,

sf molto *mf*

p

при - зра - ки ми - нув - ших

p

луч - ших дней,

in tempo *mf*

и сей бес - чув - ствен - ной тол -

rit.

- по - ю?..

Содержание

3
ЖЕЛАНИЕ

7
СНЫ

17
ВИДЕНИЕ

22
ДУША МОЯ

Москва
Всесоюзное издательство
Советский композитор
1982

Петр Васильевич Теплов
Четыре романа на стихи Ф. Тютчева
Для высокого голоса и фортепиано

Редактор В. Кикта. Лит. редактор В. Татарinov.
Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор Ю. Вязьмина.
Корректор М. Ефименко.

Подп. к печ. 12.03.82. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 4,02. Тираж 1300 экз.
Изд. № 6007. Зак. 1777. Цена 40 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома.
Москва, Волочаевская, 40

4C2. 2

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1621
T36R6
1982
C.1
MUSI

